

Matériel pour Acrylique :

Un crayon HB

Un crayon fusain

Une gomme blanche

Un taille crayon

Une palette (par ex. assiette plastique, planche, etc...)

3 petits pots en verre (pots bébé ou autres)

Blouse pour se protéger

Tubes acryliques couleurs primaires :

Tube de blanc

Tube de gris de Payne

Tube de jaune citron ou jaune primaire

Tube de bleu Outremer ou bleu primaire

Tube de bleu de Prusse

Tube Rouge Cadmium ou rouge primaire

Tube de vert permanent foncé

Tube de vert jaunâtre

Tube de Terre de Sienne brulé

Chiffons

Pinceaux ronds fins et moyens (voir image) tailles : 2,4,8,14

Pinceaux pointes plates (voir images) tailles : 4,8,14

Brosse plate : taille : aux alentours de 40

Savon noir

Un chevet de table

Papier (Sopalin)

Matériel pour Huile :

Idem que ci-dessus

Essence de Térébenthine

White spirit

Tubes de couleurs : blanc de Titane, de Zinc, bleu outremer, vert de Vessie, vert jaune, jaune citron, rouge cadmium foncé, rouge vermillon (je donne ici une gamme simplifiée pour démarrer, c'est à vous plus tard de trouver des réf. qui pourraient mieux vous convenir)

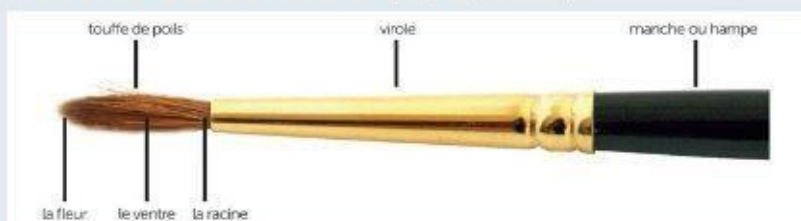
Huile de Lin

L'ESSENTIEL

Le pinceau est un outil important dans la réussite d'un tableau, c'est le prolongement de la main de l'artiste.

SON UTILISATION

Un vaste choix existe dans différentes tailles et formes (plats, ronds, en éventail...)



COMMENT CHOISIR ?

Pour chacune des étapes de la réalisation de votre oeuvre correspond une forme de pinceau.

L'APPLICATION DU FOND



Spalter : pour poser les grandes masses colorées.

LA MISE EN OEUVRE



Plat long : mise en place des masses, des couleurs, des aplats.



Plat court : pour des touches précises.

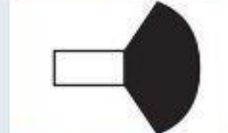


Usé bombé : pour l'exécution, les glacis, les finitions.

LES FINITIONS



Rond : expression des détails, des contours et des touches très fines.



L'éventail : réalisation des fondus, estompage et glacis.

La matière et la qualité du poil impactent l'efficacité et le prix du pinceau.

LES POILS NATURELS



Bois de porc : principalement utilisés pour les fonds, la mise en place des masses et la préparation des toiles. Dur et robuste. Très économique.



Putois : bonne qualité d'absorption, souplesse et élasticité. Idéal pour l'huile.



Mangouste : bonne qualité de finesse. Idéal pour l'huile.



Le petit gris : haute qualité d'absorption. Idéal pour l'aquarelle et l'encre.



Marre rouge : grande élasticité, souplesse et robustesse. Idéal pour l'huile. Ce sont des pinceaux haut de gamme d'un prix élevé.



LES POILS SYNTHÉTIQUES

Principalement utilisés pour l'acrylique. Bonne robustesse et élasticité. Une qualité proche du poil naturel.